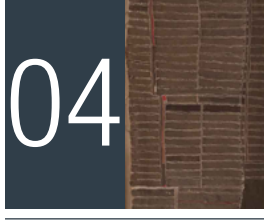




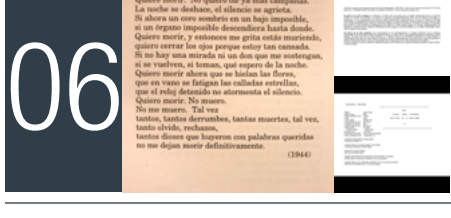
En el día en que Graciela Paraskevaídis hubiera cumplido ochenta años, y para recordarla, se liberó por 24 horas el documental Libres en el sonido que sobre ella hiciera Ricardo Casas. A las 21.30 se transmitió con chat en vivo por YouTube.



Terra (2008) de Giancarlo Puppo, técnica mixta sobre arpilleras. Foto de portada del sitio web de Graciela Paraskevaídis
En el mismo sitio, Graciela publicó un intercambio con Giancarlo Puppo
A partir de este día y durante todo el mes de abril se publicó en redes un conjunto de recursos de y sobre #GracielaParaskevaídis con motivo de su #80Aniversario.



1) Freiburg, II-1971: Andreas Mohr, Christoph Schwartz, Heidelinde Lorenz, Graciela Paraskevaídis, Hildegard Behrens, Brent McCall (sentado).
2) Bremen, V-1970. Con Mariano Etkin. Foto de Coriún Aharonián.
3 y 4) Partitura de magna I (1966-1967). Obra para trompeta en do, trompeta en si b, cuatro cornos, dos trombones y tuba. Estrenada en la Akademie der Künste, Berlín por el Ensemble der Gruppe Neue Musik Berlin, Gerald Humel (dir.), 17-XI-1970. La partitura completa puede verse aquí



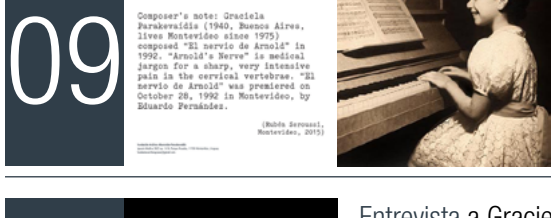
ya no quiero oír más campanas (1995). Obra para flautín, flauta, flauta en sol, oboe, corno inglés, clarinete en mi b, clarinete en si b, clarinete bajo, sirena, dos cornos, dos trombones, tuba. Estrenada en el NovAntiqua Köln por la MusikFabrik, Alfredo Rugeles (dir.). 2-III-1996.
Imágenes:
1) poema de Idea Vilariño «Quiero morir», del que Graciela tomó el título de su obra.
2 y 3) Indicaciones de la partitura de ya no quiero oír más campanas. La partitura completa puede verse aquí



... a hombros del ruiseñor (1997). Obra para piano. Interpretada por Daniel Añez y grabada en la Sala Otto de Greiff de Bogotá el 7 de julio de 2009 en el concierto monográfico de Graciela Paraskevaídis. Estrenada por Beatriz Balzi (piano) en el Festival de Santos. 19-VIII-1997. La partitura puede verse aquí.
pasa el comandante Guevara a hombros del ruiseñor/ pasa el ruiseñor que se alejó de la vida callado como burrito andino en representación de los que caen por la vida/



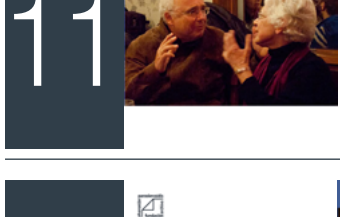
Buenos Aires, CLAEM, VIII-1966. De izq. a der.: P. I. Calderón, G. Gandini, A. Ginastera, R. Aponte-Ledée, M. Letelier, B. Gutiérrez, J. Sarmientos, J. Arandia-Navarro, I. Xenakis, J. Schröder, G. Paraskevaídis, E. Rivera, M. Etkin, G. Brncic, E. Mazzadi. Foto Humberto Rivas.
Durante diez años, desde diciembre de 1961 hasta noviembre de 1971, existió en Buenos Aires un lugar donde la música contemporánea de América Latina cambió para siempre. Compositores jóvenes de toda América venían becados a Buenos Aires para trabajar, durante dos años, en un laboratorio: el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Di Tella. Medio siglo después, vuelven a Buenos Aires, con algunas cuentas pendientes: ¡Volveremos a las montañas!



Graciela Paraskevaídis, Buenos Aires, 1950
el nervio de arnold (1992). Obra para guitarra. Estrenada por el Núcleo Música Nueva de Montevideo, interpretada por Eduardo Fernández, 28-X-1992.
Interpretada por Ruben Seroussi, Sala Hugo Balzo, Auditorio Adela Reta, Montevideo, 16-IX-2015.



Entrevista a Graciela Paraskevaídis (1940-2017) con Renée Pietrafesa Bonnet en ocasión de la publicación de su libro Libres en el sonido incluyendo la ejecución de Libres en el sonido presos en el sonido para flauta, flauta contralto, clarinete, clarinete bajo, piano, violín y cello (1997) y Dos piezas para oboe y piano («... pelo grito demente...») y «... como se ouvisse música...»), 1995, versión 2003). Con Mariana Berta (1956-2008) (oboe y voz) y Renée Pietrafesa Bonnet (piano y voz). La partitura completa puede verse aquí.



Graciela Paraskevaídis con Wolfgang Rüdiger (director del Ensemble Aventure), Montevideo, VIII-2011. Foto Nairí Aharonián Paraskevaídis
sendas (1992). Obra para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón y piano. Estrenada en los Lateinamerika-Tage, Freiburg im Breisgau por el Ensemble Aventure, Bernhard Wulff (dir.). 30-X-1992: en 1, 2, 3 y 4. Partitura aquí
+ info sobre el Ensemble Aventure. En setiembre de 2017 el Ensemble Aventure hizo un concierto homenaje «Para Graciela».



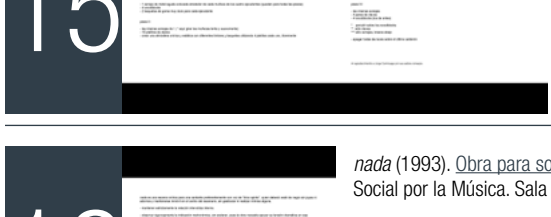
En la foto: Graciela Paraskevaídis con Cergio Prudencio, La Paz, Bolivia, VI-2010.
bajo otros cielos (2011). Obra para aerófonos y percusiones altiplánicas. Estrenada por el Ensemble de Cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEN), Cinemateca Boliviana, La Paz, Bolivia, 21-V-2011. Partitura aquí.
... y allá andará, según se dice... (2004-2005). Obra para pinkillos, tarkas, sikus, dos wankaras, un par de claves. Estrenada en La Paz, Bolivia por la OEN, Cergio Prudencio (dir.), 16-X-2005.
El texto completo de Graciela sobre Cergio Prudencio puede leerse aquí



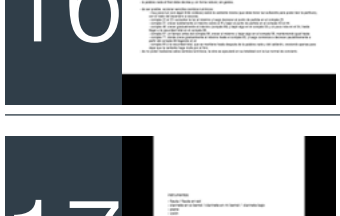
un lado, otro lado (1984). Obra para piano. Interpretada por Daniel Añez y grabada en la Sala Otto de Greiff de Bogotá, 7-VII-2009.
Estrenada en la Fundación San Telmo, Buenos Aires por Gerardo Gandini, 8-VIII-1984.
La partitura completa puede verse aquí



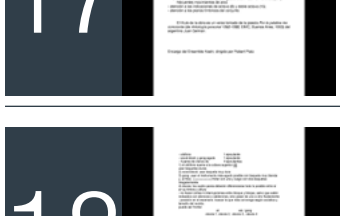
Un texto de Graciela con título «robado» a Eduardo Galeano: «Las venas sonoras de América Latina»
«a menudo la musicología —aquí y allá— ha buscado escuchar, en general descalificadamente o al menos desencantadamente, solo las eventuales huellas del modelo, sin ahondar en que es imperativo un oído menos preocupado por reducir todo a un común denominador ya conocido, y más ávido por dejarse sorprender.»



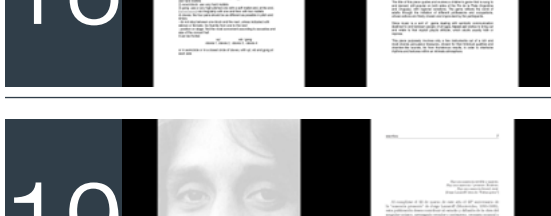
piezas de bolsillo (1999). Obra para cuatro percusionistas. Encargada y estrenada por el Freiburger Schlagzeugquartett, La Plata, Facultad de Artes, 9-IX-1999.
Puede escucharse a partir del minuto 43:25 aquí y la partitura puede seguirse aquí



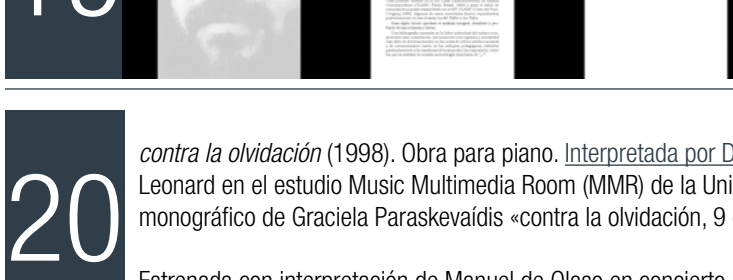
nada (1993). Obra para soprano. Estrenada en Venezuela por Beatriz Elena Martínez, soprano (Colombia), en el Centro de Acción Social por la Música. Sala Fedora Alemán, Caracas, 27-V-2010. XVI Festival Latinoamericano de Música, 2010.
Estrenada por primera vez en Montevideo en el Instituto Goethe, Montevideo por Laura Baranzano, 13-IV-1994. La partitura completa puede verse aquí
«nada es una escena onírica para una cantante preferentemente con voz de lirico spinto, quien deberá vestir de negro sin joyas ni adornos y mantenerse inmóvil en el centro del escenario, sin gesticular ni realizar mímica alguna.»



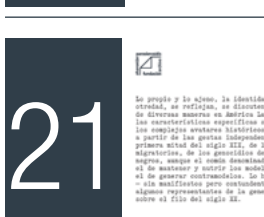
libres en el sonido presos en el sonido (1997). Obra para flauta, clarinete, piano, violín y chelo. Interpretada por el Ensemble de Música Contemporánea Simón Bolívar, Alfredo Rugeles (dir.); José García, Guerrero (flautas); Gorgias Sánchez (clarinetes); Ollantay Velázquez (violín); Valmore Nieves (violoncello); Mario Reyes (piano), Centro Nacional de Acción Social por Música. Sala Fedora Alemán, 8-XI-2018.
Encargada y estrenada por el Ensemble Köln en el Ars Nova-Trier, 19-XI-1998. Partitura completa aquí



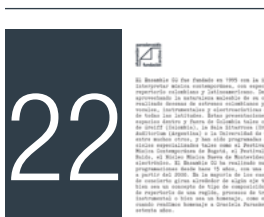
hacen así (1996). Obra para cuarteto de percusión: xilófono, wood-block, gong y cuatro pares de claves. Estrenada por Perceum, Grupo de Percusión de la Escuela Universitaria de Música (dir. Jorge Camiruaga) en el Núcleo Música Nueva de Montevideo, 18-IX-1996.
Partitura completa aquí



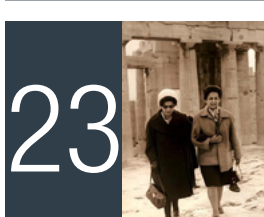
Entrevista con Graciela Paraskevaídis en «Buscadores», TMU, 10-XI-2014, con motivo de la aparición de Escritos de Jorge Lazaroff
«Si, parafraseando a Lauro Ayestarán, un país se conoce y se define por lo que produce y crea y no por lo que consume, las músicas, las letras y los escritos de Jorge Lazaroff nos interpelan e incapan desde su desafío a las convenciones, su búsqueda identitaria y su inquebrantable defensa de la libertad del creador en tanto activo protagonista sociopolítico y cultural. De esa "libertad que, a veces, pasa por acá" aunque "nadie le hace señas" como dice el texto de "Expreso", una de sus últimas canciones. Porque Jorge Lazaroff "soñaba otra cosa".»



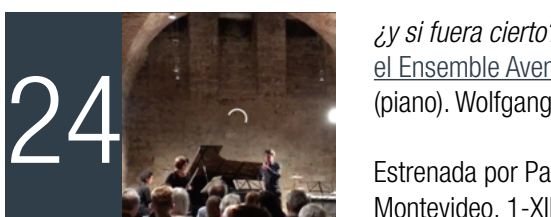
contra la olvidación (1998). Obra para piano. Interpretada por Daniel Añez. Grabación hecha el 29 de enero de 2012 por Brett Leonard en el estudio Music Multimedia Room (MMR) de la Universidad de McGill, Montreal, Canadá, incluida en el disco monográfico de Graciela Paraskevaídis «contra la olvidación, 9 composiciones (1994/2008)» (Tacuabé/Ayui, Montevideo):
Estrenada con interpretación de Manuel de Olaso en concierto del Núcleo Música Nueva de Montevideo. 25-XI-1998.



«La investigación musical en su laberinto». Conferencia de clausura del Primer Foro de Investigación, Universidad de los Andes, Santa Fe de Bogotá, 22-X-1999. Texto completo aquí



Homenaje a Graciela Paraskevaídis en sus 70 años del Ensemble CG, Sala Teresa Cuervo Borda, Museo Nacional de Colombia, 27-II-2010



«Si la libertad existe, independientemente de lo que cada uno piensa de ella, Graciela por cierto que sí la propiciaba. Si el cielo existe, estará habitado eternamente por esta inigualable mujer. Ella legó a todos quienes la conocimos la enseñanza de la fraternidad, y la creación a ultranza, junto con la intrasigencia en practicar los principios de dignidad, ética y humanidad.» («In memoriam Graciela Paraskevaídis» por Eduardo Cáceres Romero en la Revista Musical Chilena)
1) Acrópolis, II-1964. Graciela Paraskevaídis con su madre Angélica S. de Paraskevaídis.
2) Buenos Aires, IV-1973. Graciela Paraskevaídis con su padre Jorge Paraskevaídis.



¿y si fuera cierto? (2003). Obra para flauta en sol, corno inglés y piano. Interpretada por el Ensemble Aventure: Martina Roth (flauta), Alexander Ott (corno inglés) y Akiko Okabe (piano). Wolfgang Rüdiger (dir.). 2017.
Estrenada por Pablo Somma, Mariana Berta y Miguel Marozzi, Núcleo Música Nueva de Montevideo, 1-XII-2004.



Una despedida, de Rodolfo Acosta. Obra para oboe, clarinete, fagot y piano. Interpretada por el Ensemble Aventure en el concierto homenaje a Graciela Paraskevaídis («Für Graciela»), 29-IX-2017.
1) Graciela Paraskevaídis y Coriún Aharonián con Rodolfo Acosta en el estudio de ellos, hoy sede de la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis, Parque Posadas, Montevideo.
2) Programa del concierto homenaje «Für Graciela» del Ensemble Aventure.



es hora. Obra para para dos percusionistas. Dos caracolas marinas, cuatro pares de crótales de metal agudos, un xilófono con baquetas duras, tres campanas tubulares (Do 3 / Si 3 / Fa 4) con baquetas blandas, un Glockenspiel con otras baquetas duras, un gong (Do 4) con dos baquetas muy blandas
Estrenada por Ricardo Gómez Antonich y Juanita Fernández en Montevideo, en noviembre de 2017.