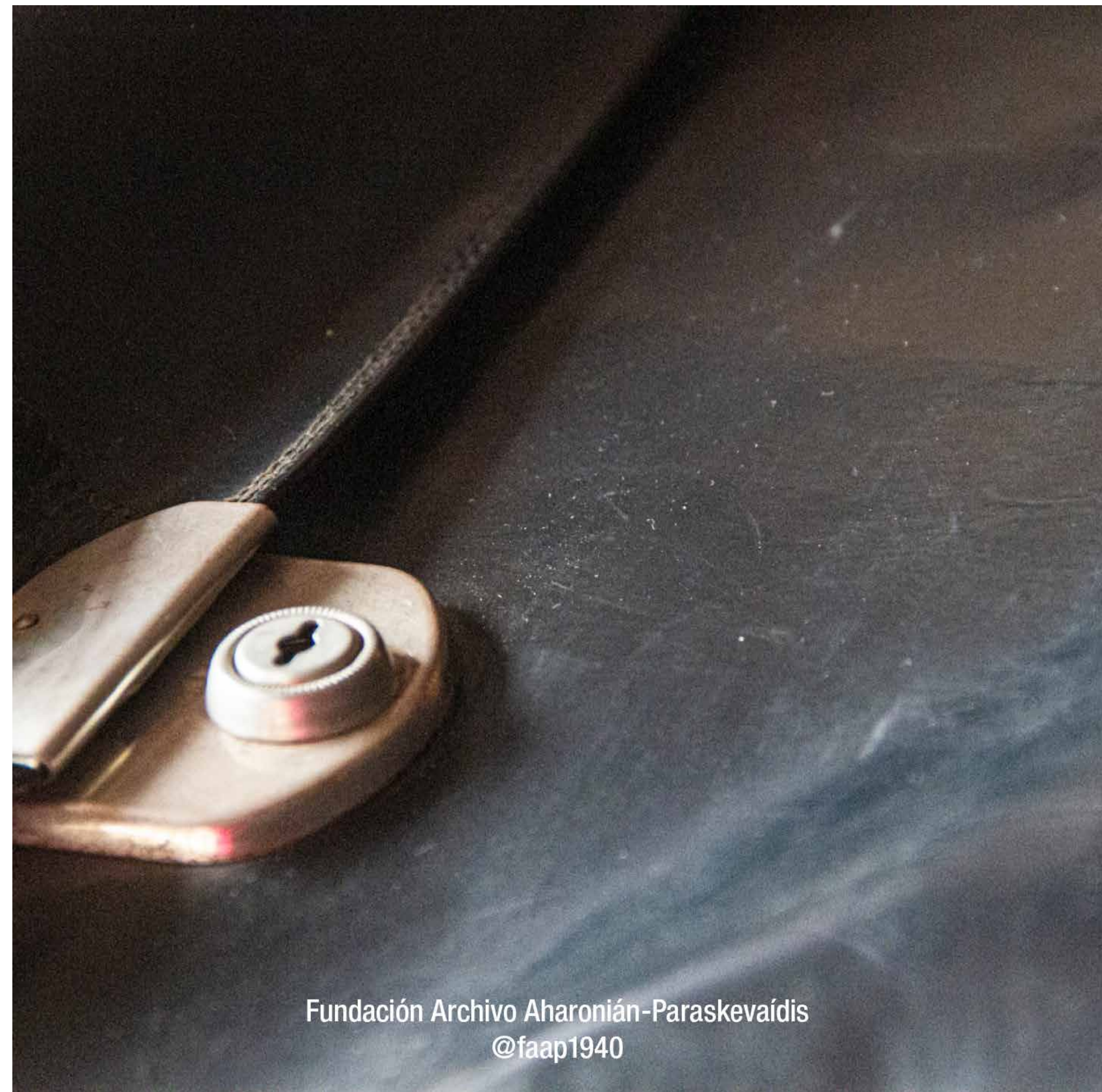


«Una pregunta asoma insidiosa  
y no pienso ocultarla: ¿se está  
formando o deformando a estos  
chicos? ¿Qué opinarían Sarmiento,  
José Hernández, Borges, Cortázar,  
Perón o nuestro Coriún Aharonián?»

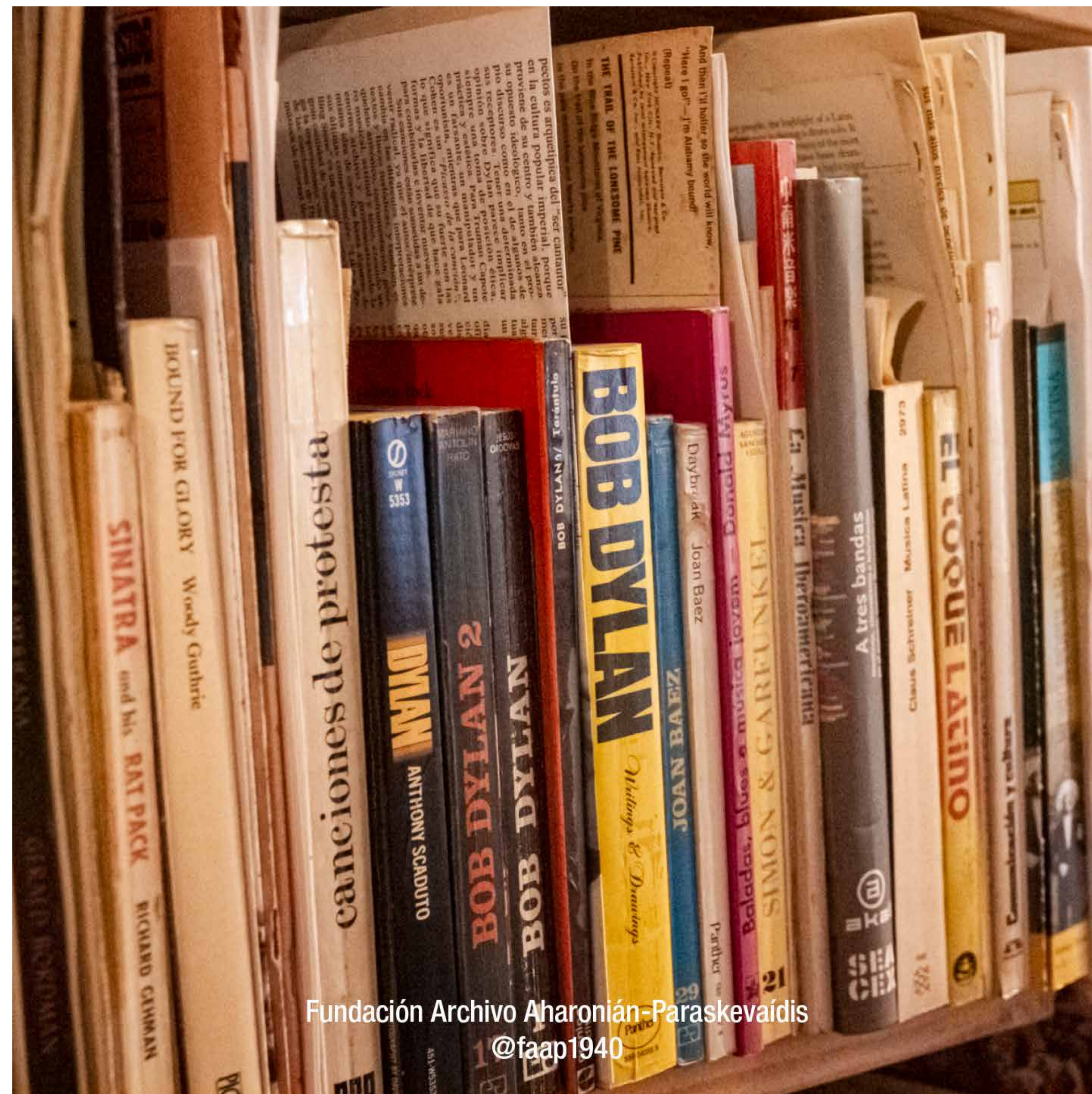
(Hugo Alfaro, *Brecha*, Montevideo, 7/12/1990)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídas  
@faap1940

«Me encontré con alguien de formación académica profunda, que aportaba a la música popular desde otra óptica. Cuando la amplia mayoría de los medios del mundo seguía tomando a los Beatles como una curiosidad poderosa y un gran negocio, Coriún se despachaba con sus artículos en serio, aunque no aburridos, sobre el verdadero fenómeno que estaba aconteciendo, tanto desde el punto de vista musical como poético e incluso simbólico referencial. Y también lo hizo con el rock uruguayo predictadura.»

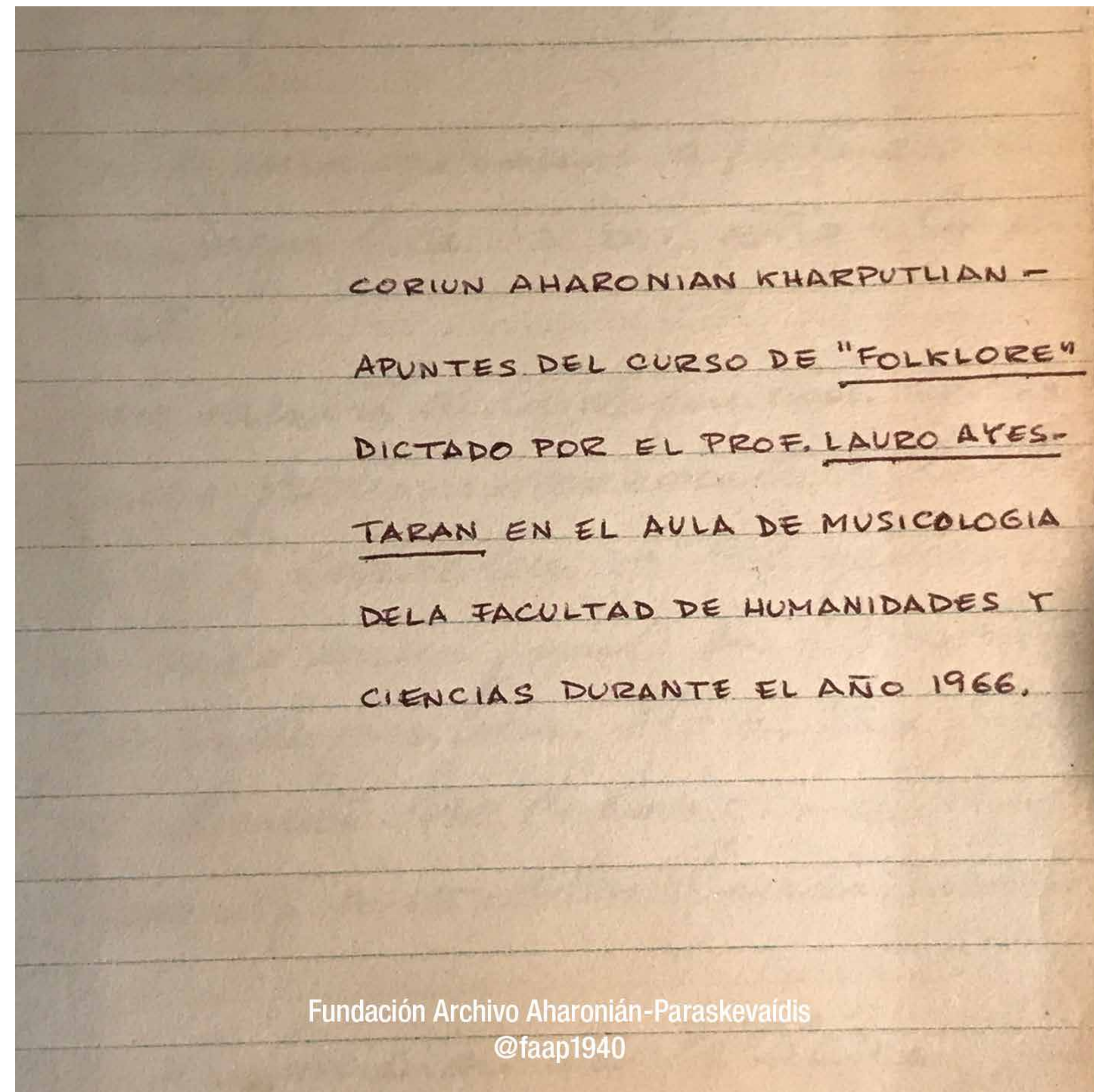
(Fernando Peláez, *La Diaria*, Montevideo, 24-XI-2010)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaïdis  
@faap1940

«Es nuestra voluntad además destacar en forma particular el esfuerzo y dedicación que durante más de cuatro décadas llevó a cabo el Prof. Coriún Aharonián, en el cuidado y atención de los archivos de nuestros padres, hasta lograr que se formara dicha Comisión que permitió que se fundara el Centro de Documentación. Sin su dedicación y esfuerzo que continúa hasta el presente, dicho patrimonio se habría ido al extranjero, desde donde siempre se demostró interés por nuestro acervo cultural.»

(Liliana Ayestarán, Sol Ayestarán y Ángel Ayestarán,  
*Brecha*, Montevideo, 25/11/2011)



«Es uno de los tantos hijos de esta tierra que trabajan calladamente transformándose en referentes importantes por estar siempre presentes con su teoría y su práctica en actividades de utilidad social.»

(Rubén Olivera, *Alfaguara*, n.º 3, Montevideo, junio-julio de 1993)



«El libro me parece no solo de un gran nivel, único en su género, sino además con tus opiniones expresadas con personalidad, como corresponde. Libro imprescindible.»

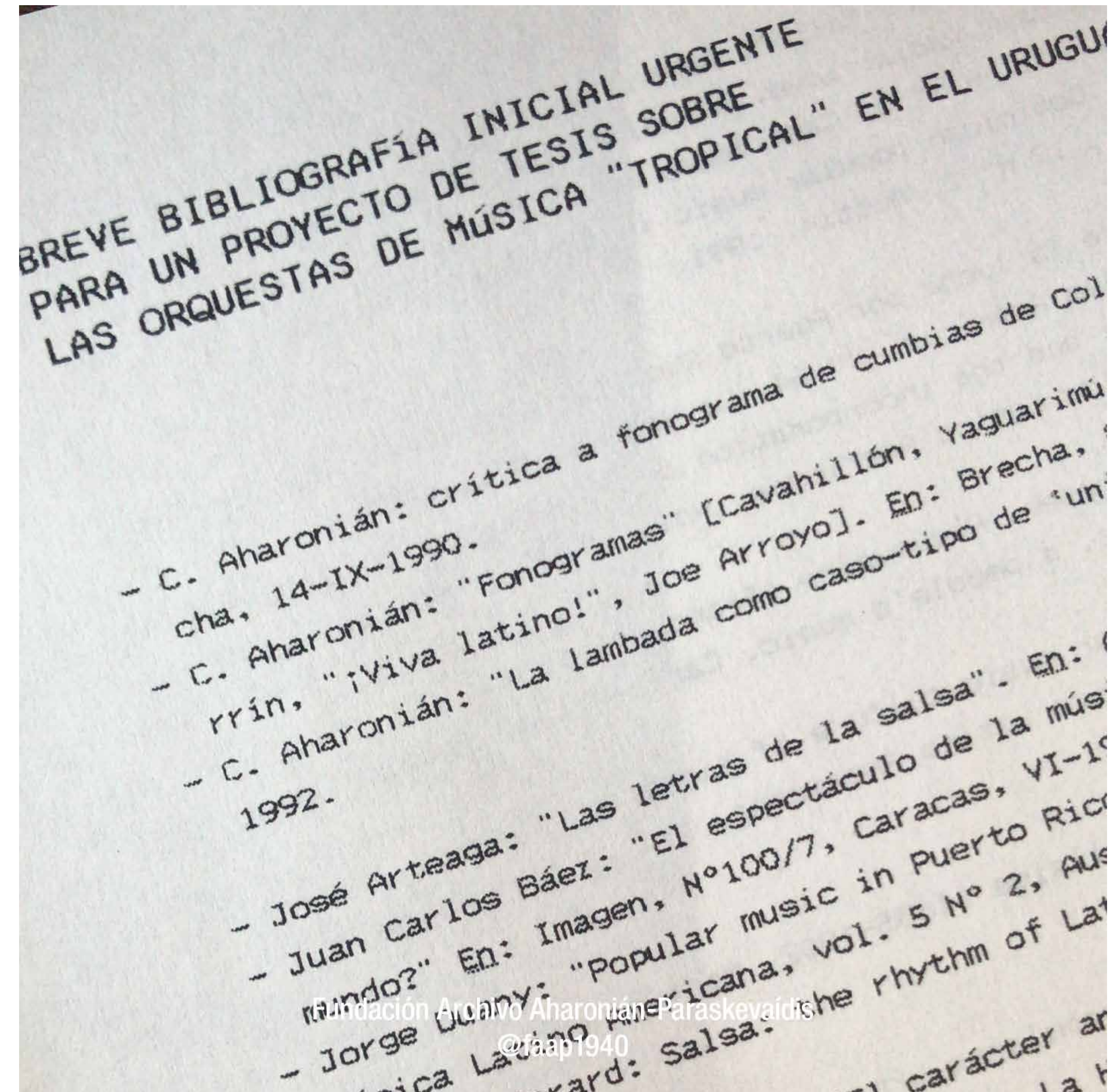
(Jaime Roos, carta, Montevideo, 15/7/2008)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

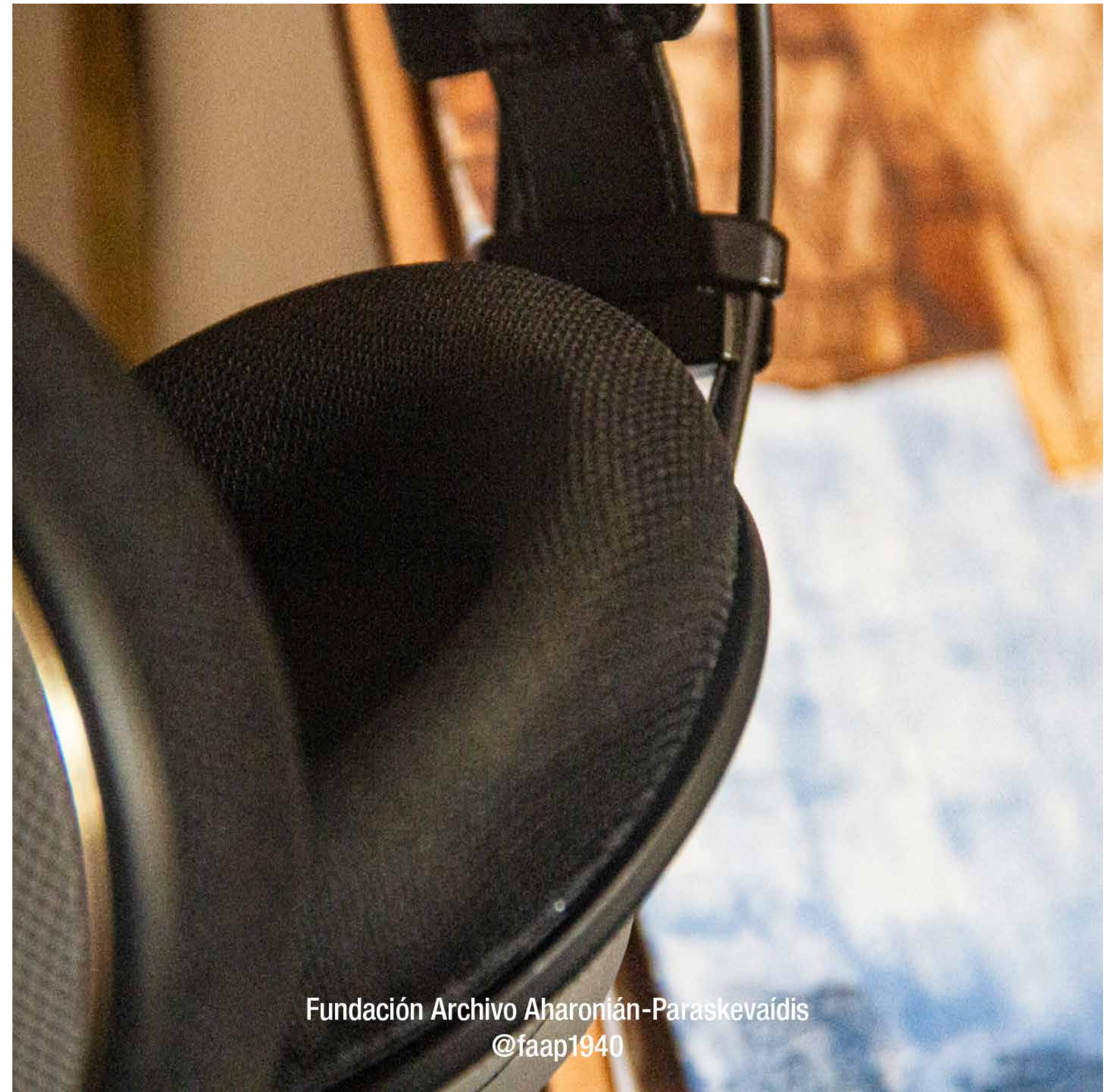
«Coriún Aharonián  
es un estudioso que admiro  
en forma particular.»

(Carlos Goberna, *180.com.uy*, 25/12/2012)



«Convengamos en que la crítica no existe en el rock. [...] En el rock, por lo menos rioplatense, se ha visto muy poco, salvo excepcionalmente en algunos musicólogos que han hecho un ejercicio crítico importante como Coriún en Uruguay.»

(Fito Páez entrevistado por Victoria Melián,  
*El Observador*, Montevideo, 21/9/1999)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«Desde hace ya bastante tiempo, a mí personalmente me interesa conocer y nutrirme del pensamiento pedagógico y musical latinoamericano. Me fascina leer al peruano José Carlos Mariátegui, a los brasileños Paulo Freire y Hans J. Koelreutter (de origen germano), a los argentinos Arturo Andrés Roig, Ezequiel Ander Egg y Adriana Puiggrós, al uruguayo Coriún Aharonián, entre muchos otros.»

(Violeta Hemsy de Gainza, entrevistada por Pep Alsina, *Eufonía*, n.º 48, Barcelona, enero de 2010)





«valiosísimo trabajo, que vislumbra otras luces, otro tiempo, otra memoria. [...] Fue muy interesante para mí el escuchar *Mestizo*. Creo que se trata de una pieza realmente intensa, renovadora y fresca. Siento como si aquí hubieras plasmado a plenitud viejos anhelos expresivos. Siento que al fin permites que tu hermoso corazón hable y diga, rompiendo los rigores del pensamiento. *Mestizo* trae emociones, climas, atmósferas y un permanente estado de sorpresa. Sus opciones tímbricas son absolutamente intrínsecas a la estructura de la obra.»

(Cergio Prudencio, carta, La Paz, Bolivia, 7/2/1994)

La Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos a:

## Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis

En gratitud por creer en nuestro emprendimiento desde sus más tempranos orígenes, por haberle dado difusión en diferentes contextos, por haber motivado nuestro proceso a través del diálogo, la creación musical y la amistad

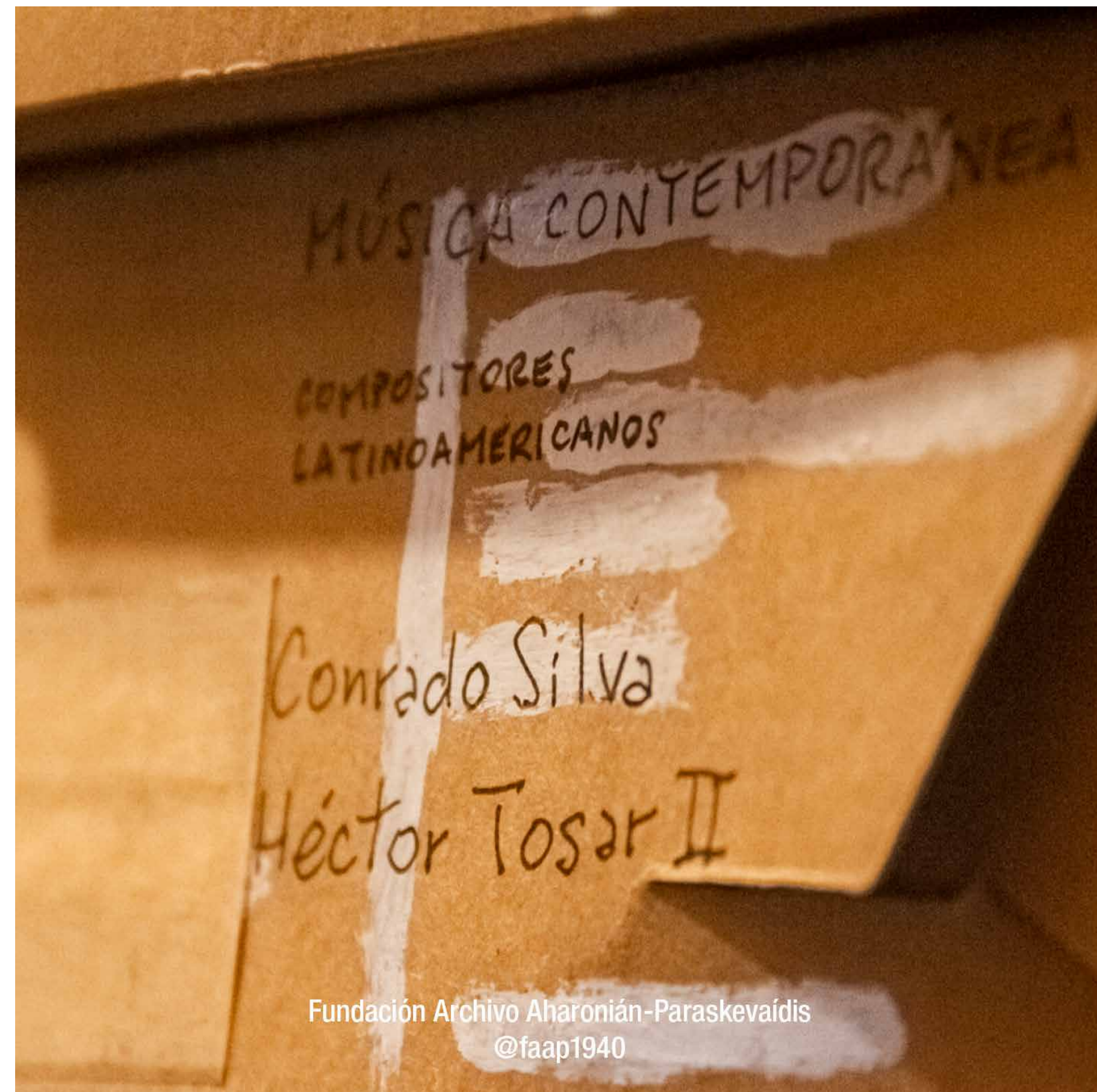
La Paz, noviembre de 2010

Cergio Prudencio  
Director-Fundador

Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«Me parece una obra importante: plenamente efectiva, técnicamente impecable, y con toda la intención, tensión, y visceralidad que, al terminar, me hicieron sentir que era una obra nuestra. Nuestra por nosotros, latinoamericanos.»

(Mariano Etkin, Buenos Aires, carta, 6/8/1984)



«Suelen comentar con silbidos, golpeteo de manos, clamores y chasquidos los vaivenes del drama, como una caja sonora que amplificara la sordidez de una intriga, el grito de un condenado, la gravedad de una crisis de conciencia, el fragor de una batalla. Ese anillo auditivo da una de las claves del espectáculo, porque la labor de Aharonián amplía esos esmeros a la curiosa vocalización de las canciones y el propio Grasso redondea el estilo con una minuciosa graduación de voces, desde el quejido afónico a los furiosos alaridos.»

(Jorge Abbondanza, *El País*, Montevideo, 14/10/1969)



«In an attempt to generate countermodels to those imposed by the metropolis, Coriún Aharonián has developed an iconoclastic musical style. Its [characteristics] make Aharonián's music challenging, disquieting and provocative. [...] Aharonián's music has to be understood together with the political implications it carries. [...] A main point is that he provides future researchers like myself with a theoretical framework that is not generated from the metropolitan centers, and accommodates our needs as Latin American musicians.»

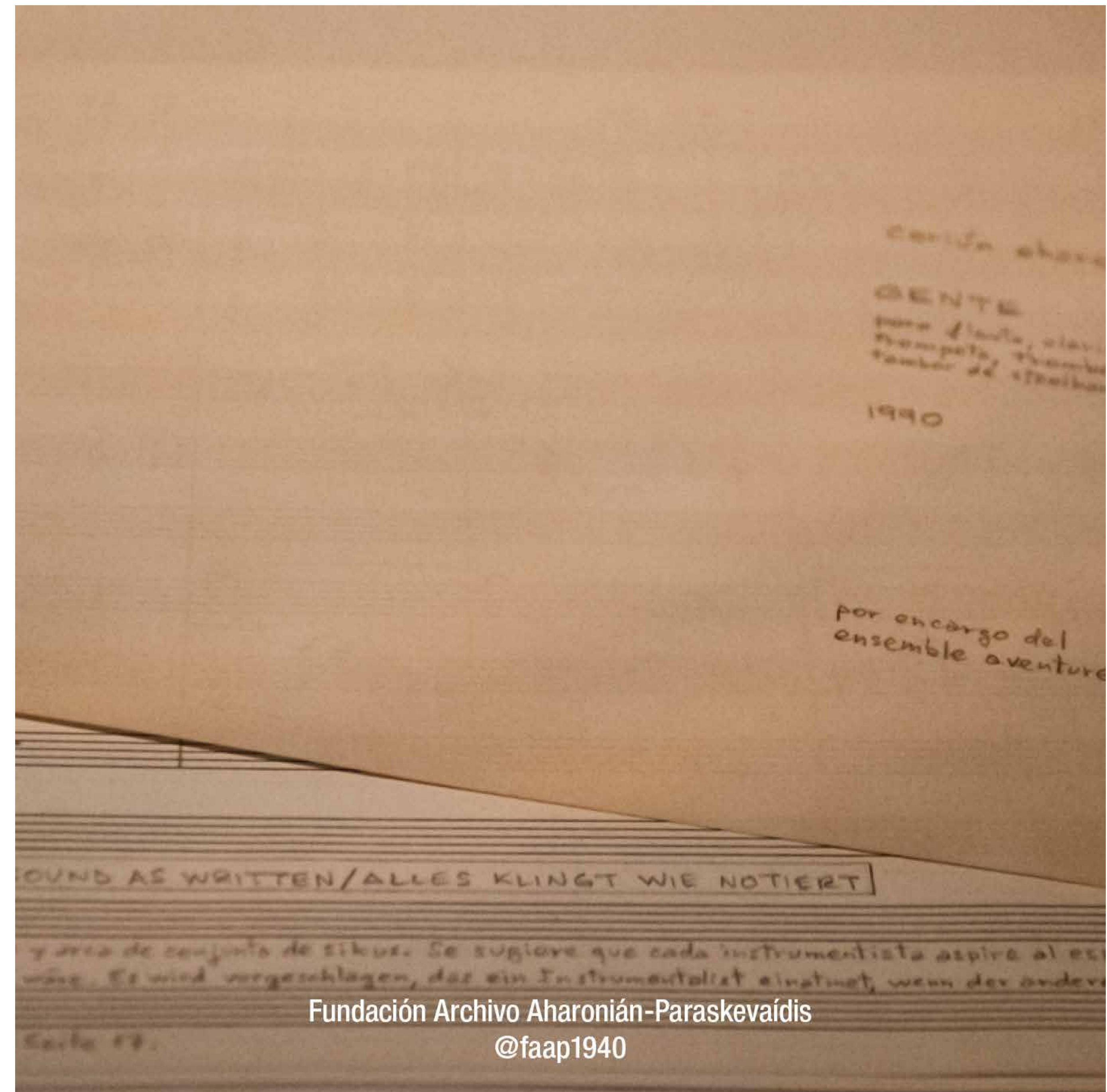
(Eduardo Herrera: *Coriún Aharonián: the search for a Latin American cultural identity*. Urbana-Champaign: University of Illinois at Urbana-Champaign, 2004)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«Creo encontrar en *Gente* un uso magistral del silencio. Ninguno [...] roza siquiera la afectación.»

(Germán Cancián, Buenos Aires, carta, 16/8/1996)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«... me reta a creer, por medio de una profunda conmoción, que la expresividad aún existe. / La última impresión que Llueve sobre el Río de la Plata me deja es ternura ante su inmensa humanidad; ni siquiera la de Coriún, sino la de la pieza y, como dice el autor, la del instrumento.»

(Rodolfo Acosta, Bogotá, folleto para el CD *La otra guitarra* de Guillermo Bocanegra, 2003)

LLUEVE SOBRE EL RÍO DE LA PLATA  
para guitarra  
2000

Coriún Aharonián

SCORDATURA: ⑤ BAJADA A MI (unísono con ⑥)

♩. = 92

♩ = 50 (♩♩ = 100)

apagando (duración: circa ♩ antes de apagar) por el mismo de  
y en el mismo punto de la pulsación (salvo los cambios)

Yema  
sin vibrato (toda la pieza es senza vibrato, salvo indicación  
discretamente espressivo)

libre  
p (oppure m)  
mP calmo

chacquido de "cuatro" venezolano  
con ③ en IV y ④ en II \*

x ↓ ↑ x apaga subito

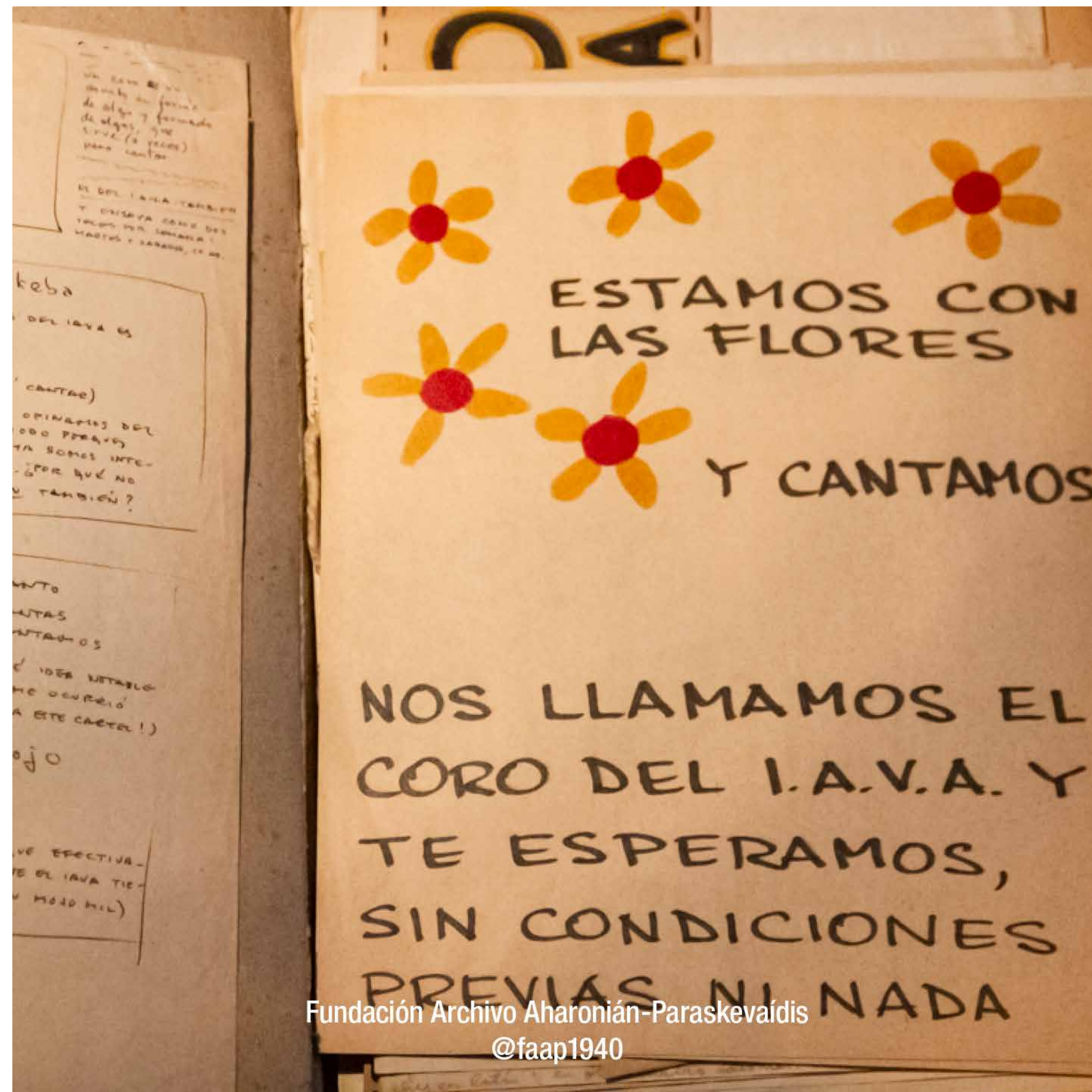
ff

↓ = hacia abajo (hacia lo agudo) (down stroke)  
↑ = hacia arriba (hacia lo grave) (up stroke)  
x = puño apoyado ("apagado")

Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaidis  
@faap1940

«... los continuos intentos de Coriún Aharonián por desarrollar el espíritu crítico y fomentar una actitud creativa y cuestionadora, desde la docencia y la dirección.»

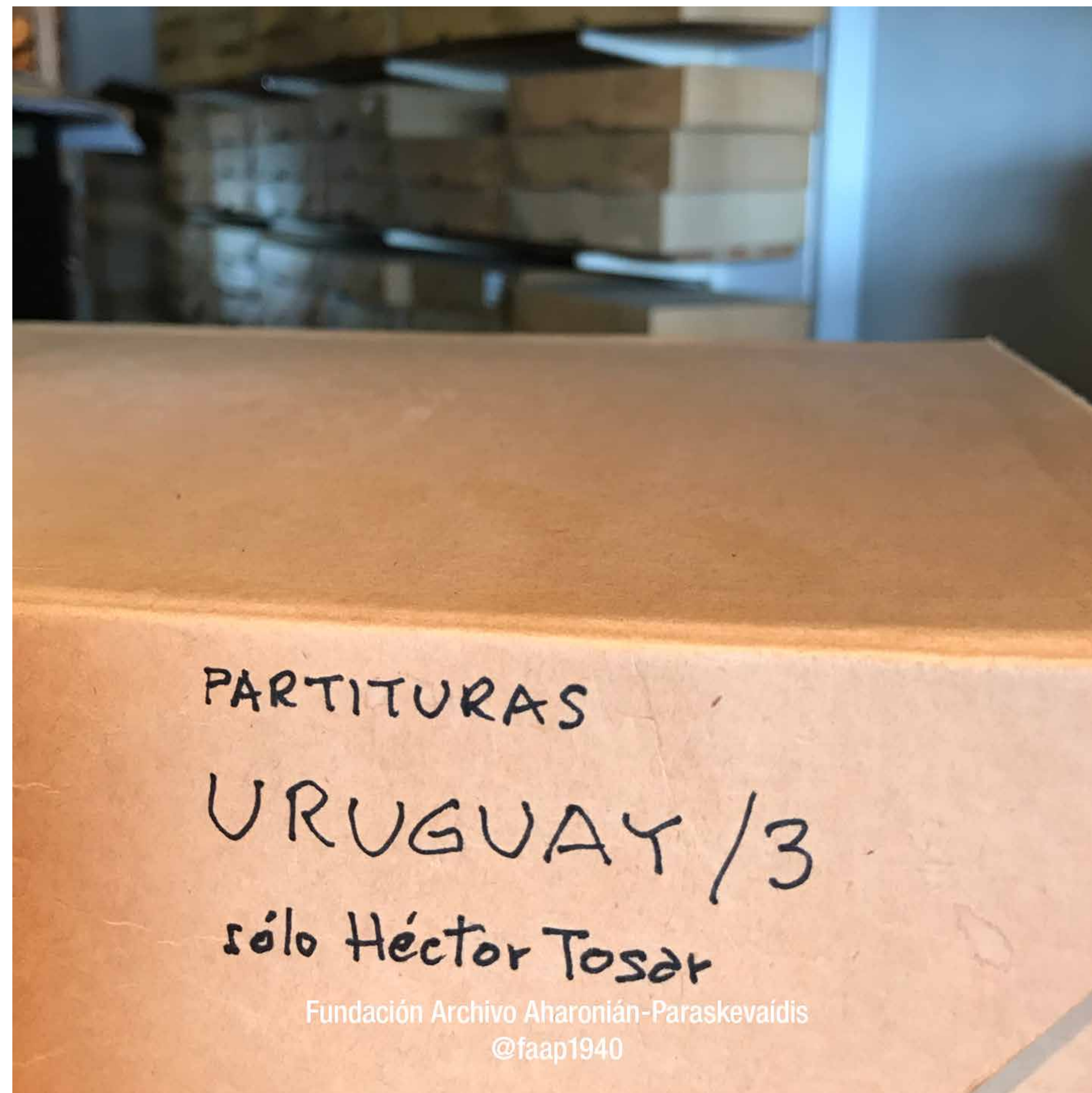
(Jorge Damseaux, *Almanaque 2001* del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, noviembre de 2000)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaïdis  
@faap1940

«Reúne concisión, riguroso ordenamiento y exacta información [...]. Es además un libro original, porque no es “sobre” Tosar (o solo lo es en parte) sino un libro en el que Coriún Aharonián [...] desarrolla en base a un riquísimo material de entrevistas con el maestro mayor de nuestra música un contrapunto a dos voces con alcune licenze. Un diálogo sutilmente construido durante el cual, y a lo largo de 16 capítulos, Coriún, con sabiduría y visible y cariñoso respeto, le va cediendo la palabra a Tosar, al tiempo que va reduciendo las suyas poco a poco, en algún caso, hasta un leve pero estimulante *pizzicato sul basso*.»

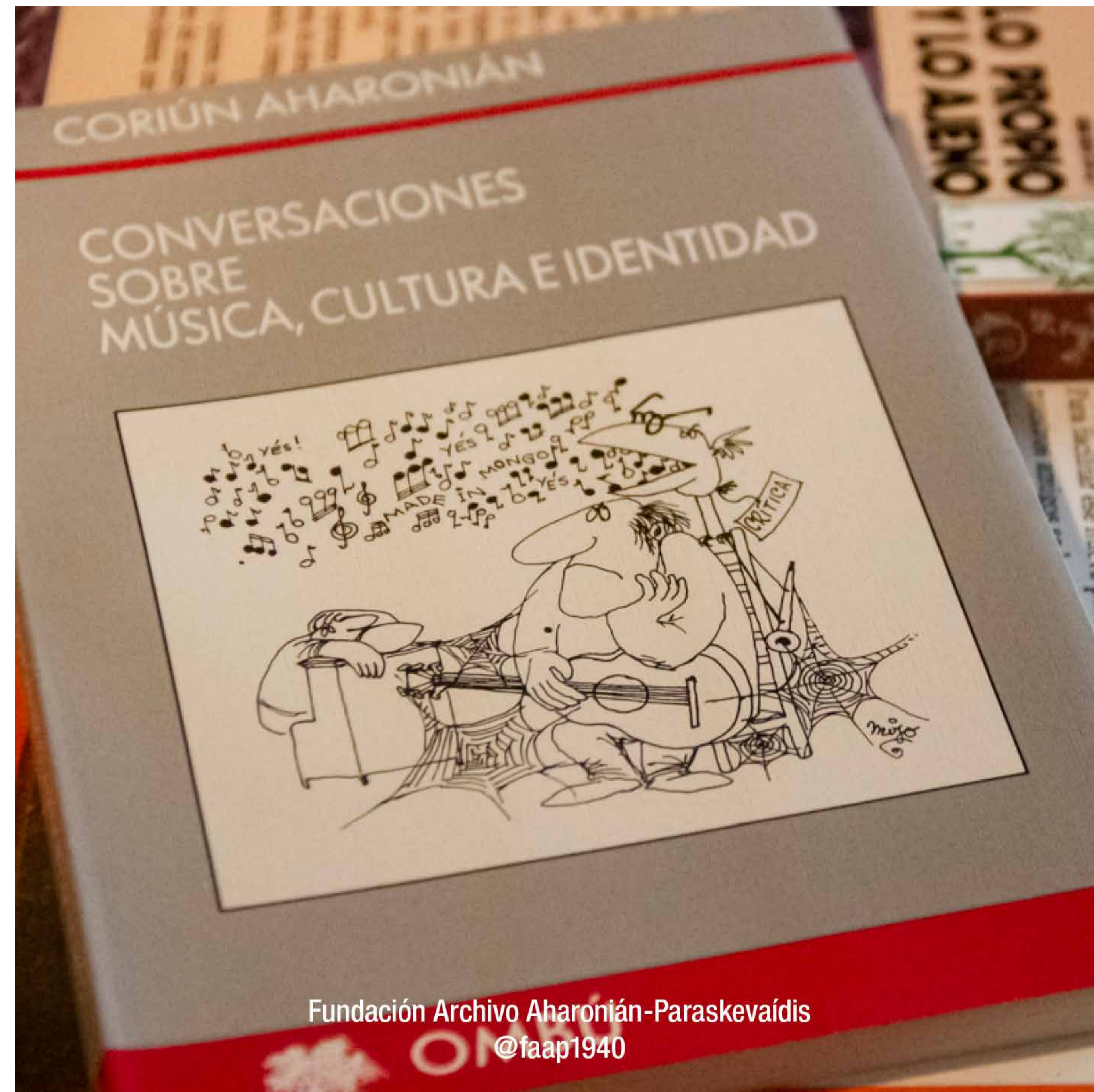
(Antonio Luis Cravotto, presentación del libro sobre Héctor Tosar, Goethe-Institut, Montevideo, 2/7/1991)





«Con una amenidad y una densidad informativa y teórica que no es común por estos lares, [...] se articula con fluidez, centrándose en la música pero invadiendo todo lo cultural, preguntando por quiénes y qué son los creadores de esta sufrida Latinoamérica, tan vapuleada por el *big stick* metropolitano.»

(Víctor Cunha, *Guambia*, n.º 192, Montevideo, abril de 1993)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«É uma síntese irada contra os vendilhões do templo universal do 440 hz. Acho que eu sempre te vi como o santo guerreiro contra o dragão da maldade do Gláuber. Hoje eu vejo como a tua radicalidade (as vezes me parecendo demasiadamente cruel) foi fundamental para o fortalecimento da minha consciencia ética/crítica/etc. Além naturalmente de ajudar a distinguir “chicha de limonada de caipirinha”.»

(Tato Taborda, Río de Janeiro, carta, 30/5/1993)

Oficina Papa Vivanco: Improvisação na base de reações grupais.

OFICINA DE COMPOSIÇÃO  
Os trabalhos apresentados nesta audição, de autoria de alunos da  
cena de composição, foram realizados não só por aqueles com expe-  
ria nesta matéria mas  
aperfeiçoar suas habi-  
forme a orientação se-  
intercambio de inform-

Maria Helena da Costa  
Harold Emert (ob-  
meida (piano).

Renato César de Aguiar  
Harold Emert (ob-

Mauro Muszkat (1959)  
Harold Emert (ob-

Luiz Francisco Mello  
de C. D. Andrade  
Paula Domingues

Jorge J. Chiapparo (C)  
Debora Lewin (p)

Sérgio de V. Gomes B  
Debora Lewin (p)

Luiz Augusto Rescala  
Paula Vargas, A  
Sandra A. Silve  
tina Barros da

Tato Taborda Júnior  
Fernando Cabrer  
Alexandre Klein  
Júnior (bandola  
realizada no se-

Delfin Pérez (1955)  
Hans Ludwig (tr  
rinetas)  
(flautas), Lau  
A. Cabral Nunes

109

Décimo-Primeiro Curso Latino-Americano  
de Música Contemporânea  
Brasil, 1982

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME TATO TABORDA JUN

ENDEREÇO R. MIN. ARMANDO ALENCAR  
35/1103 - LAGÔA FONE 2260031

CIDADE RIO DE JANEIRO

PAÍS \_\_\_\_\_

LUGAR E DATA DE NASCIMENTO CORITIBA-PR  
11/1/60

ÁREA DE ATIVIDADE NA MÚSICA \_\_\_\_\_

ESTUDOS REALIZADOS \_\_\_\_\_

ÁREA DE TRABALHO ESCOLHIDA  
PARA O 11º CURSO

COMPOSIÇÃO INSTRUMENTAL

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA

INICIAÇÃO ELETROACÚSTICA

INSCRIÇÃO (Indicar abaixo  
repertório de música atual já traba-  
lhado)

MODALIDADE  
DA INSCRIÇÃO

Curso, alojamento, comida

Só Curso

Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940

«En la cena me encontré con Coriún Aharonián, un músico uruguayo, hijo de armenios, que conocí en La Habana, en 1988. De la fecha se acordaba él, no yo... Me regaló un disco —Gran Tiempo le llamó— de composiciones electrónicas, tipo de música en la que no he puesto demasiada atención, a pesar de la parte que ocupa en obras que me tocan de cerca, como la *Blimunda* y la *Divara* de Azio Corghi. Ya es hora de abrirle, sin prejuicios, el espíritu y los oídos.»

(José Saramago, *Cadernos de Lanzarote. Diario IV*, p. 184, Lisboa: Caminho, 1997)

tono Jorge Vaz de Carvalho, acompanhado ao piano por Filipe de Sousa. Tive o gosto de ouvir cantar pela primeira vez os poemas do meu *Tríptico de D. João*, de 1990, que creio ter sido a última composição do Graça para canto. Mas o melhor da noite foram, sem discussão, as *Nove Odes de Ricardo Reis*, compostas em 1987 e só agora dadas, nove anos depois, em primeira audição... Assim vai a música em Portugal.

Ao jantar reencontrei-me com Coriún Aharonián, um músico uruguaio, filho de arménios, que conheci em La Habana, em 1988. Da data lembrava-se ele, não eu... Ofereceu-me um disco — *Gran Tiempo* lhe chamou —, de composições electrónicas, tipo de música a que não tenho dado suficiente atenção, apesar da parte que ocupa em obras que me tocam de perto, como a *Blimunda* e a *Divara* de Azio Corghi. É tempo de lhe abrir, sem preconceitos, o espírito e os ouvidos.

Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaldis

@faap1940

«... a Coriún Aharonián  
por ser mi referencia constante  
(y sonante)»

(Jorge Drexler, folleto del disco *Llueve*,  
Madrid, 1997)



Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis  
@faap1940