

Cuadro de Clasificación del Fondo Documental Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis

Fondo Coriún Aharonián (CA)

| | |
|---|---------|
| CA1 Sección Actuación Personal ¹ | |
| 1. Serie Currículum Vitae y documentos de vida | CA1AP1 |
| CA2 Sección Creación Musical y producción artística ² | |
| 1 Serie Composiciones de CA, Piezas electroacústicas, música para teatro y arreglos musicales | CA2CM1 |
| subS a : Registros sonoros CA éditos e inéditos | CA2CM1a |
| subS b : Registros sonoros ELAC ³ | CA2CM1b |
| subS c : Partituras de obra propia y arreglos originales | CA2CM1c |
| subS d : Programas, Afiches y Prensa escrita de conciertos | CA2CM1d |
| subS e : Registros de conciertos | CA2CM1e |
| audio (dA) | |
| video (dV) | |
| fotografía (dF) | |
| CA3 Sección Investigación y Divulgación de obra propia ⁴ | |
| 1 Serie Conferencias, ponencias y materiales de clases. | CA3iD1 |
| SubS a : impresos, textos, materiales de apoyo. | CA3iD1a |
| SubS b : compilaciones de audio para clases | CA3iD1b |
| 2 Serie Escritos, Publicaciones y artículos bibliográficos de investigación ⁵ | CA3iD2 |
| 3 Serie divulgación musical | CA3iD3 |
| SubS a Programas para Radio | CA3iD3a |
| SubS b Programas para Televisión ⁶ | CA3iD3b |
| 4 Serie Entrevistas a músicos y artistas | CA3iD4 |
| 5 Serie Grabaciones de campo (paisaje sonoro) | CA3iD5 |
| CA4 Sección Actividad Docente ⁷ | |
| 1 Serie Textos y materiales en Educación no formal y comunitaria | CA4AD1 |
| 2 Serie Textos y materiales en Enseñanza formal académica | CA4AD2 |
| 3 Serie Grabaciones y ejercicios musicales con alumnos ⁸ | CA4AD3 |
| CA5 Sección Participación en Instituciones uruguayas e internacionales | |
| 1 Serie FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) | |
| SubS a: Actividades y documentos diversos | CA5Pi1a |

¹ Fechas extremas de la Serie (1945-2017) / Historia de vida, currículum y documentos de identidad.

² Fechas extremas de la Serie (1962-2017, incluye su última obra de teatro de 2009).

³ ELAC. Pequeño Estudio de Montevideo.

⁴ Fechas extremas de la Serie (1960-2017).

⁵ Escritos para libros, publicaciones periódicas y páginas web como autor o compilador. S/F

⁶ Como realizador o compilador. Fechas extremas (1963-1984).

⁷ Fechas extremas de la Serie (1956-2016).

⁸ Seminario Taller de Composición y otros cursos dictados en el Parque Posadas (1979-2016).

| | |
|--|---------|
| 2 Serie SUMC (Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea) | |
| SubS a: Actividades y documentos diversos | CA5Pi2a |
| 3 Serie IASPM (International Association for the Study of Popular Music) | |
| SubS a: Actividades y documentos diversos | CA5Pi3a |
| 4 Serie Núcleo Música Nueva (NMN) | |
| SubS a: Actividades, Encuentros y Coloquios | CA5Pi4a |
| SubS b: Programas de Conciertos | CA5Pi4b |
| SubS c: Registros de conciertos en vivo y grabaciones | CA5Pi4c |
| CA6 Sección Correspondencia ⁹ | |
| 1 Serie correspondencia Profesional | CA6C1 |
| 2 Serie correspondencia Familiar y Personal | CA6C2 |
| CA7 Sección Sello AYUÍ - TACUABÉ. Ediciones fonográficas y bibliográficas originales | |
| 1 Serie Discos Música Culta - Sello Tacuabé | CA7AT1 |
| 2 Serie Discos Música Popular - Sello Ayuí | CA7AT2 |
| 3 Serie Editorial Tacuabé | CA7AT3 |
| 4 Serie Másters fonográficos en custodia | CA7ATm4 |

⁹ Fechas extremas 1955-2017.

Fondo Graciela Paraskevaídis (GP)

GP1 Sección **Actuación Personal**¹⁰

1. Serie Currículum Vitae y Documentos de Vida **GP1AP1**

GP2 Sección **Creación Musical** y producción artística¹¹

- 1 Serie Composiciones de GP, Piezas electroacústicas y arreglos originales
- subS **a**: Registros sonoros GP éditos e inéditos **GP2CM1a**
 - subS **b**: Partituras de obra propia y arreglos originales **GP2CM1b**
 - subS **c**: Programas, Afiches y Prensa escrita de conciertos **GP2CM1c**
 - subS **d**: Registros de conciertos **GP2CM1d**
 - audio (dA)
 - video (dV)
 - fotografía (dF)

GP3 Sección **Investigación y Divulgación** de obra propia¹²

- 1 Serie Conferencias, ponencias y materiales para clases **GP3iD1**
- SubS **a**: Textos, materiales de apoyo y borradores **GP3iD1a**
- 2 Serie Escritos y artículos bibliográficos de investigación¹³ **GP3iD2**
- SubS **a**: Fichas KDG **GP3iD2a**
 - SubS **b**: Publicaciones Núcleo Música Nueva (NMN) **GP3iD2b**
 - SubS **c**: Publicaciones MusikTexte¹⁴ **GP3iD2c**
 - SubS **d**: Publicaciones Latinoamerica musica-net **GP3iD2d**
- 3 Serie Entrevistas a músicos y artistas **GP3iD3**
- 4 Serie Grabaciones de campo (paisaje sonoro) **GP3iD4**

GP4 Sección **Actividad Docente** y formativa¹⁵

- 1 Serie Textos y materiales en Enseñanza formal académica **GP4AD1**
- 2 Serie Textos para Seminarios, Conferencias, Talleres y Encuentros **GP4AD2**
- 3 Serie Grabaciones para clases, talleres y conferencias **GP4AD3**

GP5 Sección **Correspondencia**

- 1 Serie correspondencia Profesional **GP5C1**
- 2 Serie correspondencia Familiar y Personal **GP5C2**

¹⁰ Fechas extremas de la Serie (1955-2017).

¹¹ Fechas extremas de la Serie (1960-2016).

¹² Fechas extremas de la Serie (1963-2017).

¹³ Escritos para publicaciones periódicas y páginas web como autor o compilador. S/F.

¹⁴ Publicación digital <https://musiktexte.de/>

¹⁵ Fechas extremas de la Serie (1956-2016).

Fondo común Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis (CAGP)

CAGP1 Sección Investigación Musicológica¹⁶

- | | |
|--|-----------|
| 1 Serie investigación en música culta. | |
| SubS a : Carpetas biográficas de compositores | CAGP1iM1a |
| SubS b : Carpetas biográficas de intérpretes | CAGP1iM1b |
| 2 Serie investigación en Música Popular ¹⁷ | CAGP1iM2 |
| Carpetas biográficas de compositores e intérpretes | |
| 3 Serie investigación sobre Música Electroacústica | CAGP1iM3 |
| Carpetas biográficas de compositores e intérpretes | |
| 4 Serie investigación sobre Musicólogos | |
| SubS a : Carpetas biográficas sobre Musicólogos de Uruguay | CAGP1iM4a |
| SubS b : Carpetas biográficas sobre Musicólogos de Latino América | CAGP1iM4b |
| SubS c : Carpetas biográficas sobre Musicólogos Resto del mundo | CAGP1iM4c |

CAGP2 Sección Partituras Musicales¹⁸

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1 Serie compositores de Armenia | CAGP2PM1 |
| 2 Serie compositores de Uruguay | CAGP2PM2 |
| 3 Serie compositores de Latinoamérica | CAGP2PM3 |
| 4 Serie compositores de Norteamérica | CAGP2PM4 |
| 5 Serie compositores de Europa | CAGP2PM5 |
| 6 Serie compositores de Asia | CAGP2PM6 |

CAGP3 Sección Difusión musical editada: Fonogramas¹⁹

- | | |
|--|--------------|
| 1 Serie fonogramas compositores e intérpretes de música culta ²⁰ | |
| SubS a : Uruguay | CAGP3F1MCuy |
| SubS b : Latinoamérica | CAGP3F1MClat |
| SubS c : Norteamérica | CAGP3F1MCn |
| SubS d : Europa | CAGP3F1MCe |
| SubS e : Asia | CAGP3F1MCa |
| SubS f : África | CAGP3F1MCaf |
| 2 Serie Fonogramas de compositores e intérpretes de música popular ²¹ | |
| SubS a : Uruguay | CAGP3F2MPuy |
| SubS b : Latinoamérica | CAGP3F2MPlat |
| SubS c : Norteamérica | CAGP3F2MPn |
| SubS d : Europa | CAGP3F2MPe |
| SubS e : Asia | CAGP3F2MPa |
| SubS f : África | CAGP3F2MPaf |

CAGP4 Sección Correspondencia compartida (CA-GP)²²

- | | |
|--|----------|
| 1 Serie correspondencia compartida Profesional | CAGP4Cc1 |
| 2 Serie correspondencia compartida Personal y Familiar | CAGP4Cc2 |

¹⁶ Fechas extremas de la Serie (1968-2017).

¹⁷ También denominado *mesomúsica* por CA y GP (Coriún Aharonián. *Introducción a la música*. 2.ª ed. Montevideo: Tacuabé, 2002, 178 pp.)

¹⁸ Fechas extremas 1932-2017.

¹⁹ Fechas extremas: 1968-2017.

²⁰ Originalmente denominada por CA y GP: Académica.

²¹ Originalmente denominada por CA: Mesomúsica.

²² Fechas extremas: 1974-2016.

CAGP5 Sección Colección **Fotográfica**²³

- 1 Serie **F**otografías en papel
- 2 Serie **N**egativos fotográficos
- 3 Serie **D**iapositivas
- 4 Serie **o**tros soportes fotográficos y audiovisuales
- 5 Serie fotografías en soporte **d**igital

CAGP5Ft1
CAGP5Ft2n
CAGP5Ft3d
CAGP5Ft4o
CAGP5Ft5Di

²³ Fechas extremas: 1940-2017.

Fondo Educación Musical Regional: Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC)²⁴

| | |
|---|-----------|
| 1 Serie: Organización académica y administrativa²⁵ | |
| SubS a: Actas de Reuniones Secretaría Organizativa | CLAMC1oa |
| SubS b: Circulares Informativas, Afiches y material gráfico | CLAMC1ob |
| SubS c: Programas Académicos de Cursos, Talleres y Clases | CLAMC1oc |
| SubS d: Programas de Conciertos y obras musicales | CLAMC1od |
| SubS e: Correspondencia | CLAMC1oe |
| 2 Serie: Publicaciones | |
| SubS a: Investigación musical y producción bibliográfica | CLAMC2Pa |
| SubS b: Prensa, edición de libros y publicaciones seriadas | CLAMC2Pb |
| 3 Serie: Grabaciones de Talleres, Conferencias y Clases | CLAMC3Gt |
| 4 Serie: Grabaciones Ejercicios de prácticas académicas y Talleres | CLAMC4Ge |
| 5 Serie: Grabaciones de Conciertos y performances | CLAMC5Gc |
| 6 Serie: Registros de los Cursos, Talleres y Clases | |
| SubS a: Fotografías | CLAMC6Rf |
| SubS b: Registros audiovisuales | CLAMC6Rav |

²⁴ Fechas extremas: 1971-1989.

²⁵ Fechas extremas: 1989-2017.

Fondo Administrativo FAAP²⁶

- | | |
|--|----------------|
| 1 Serie: Organización A ministrativa y Fiscal | FAAP1Ad |
| Actas de Asamblea y Directorio | |
| Carpeta Fiscal (DGI, BPS, BSE) | |
| Pago de Tributos y gastos varios. | |
| Contratos de arrendamiento de servicios y legajos personales. | |
| 2 Serie: P royectos I nstitucionales | FAAP2Pi |
| 3 Serie: Actividades de investigación y d esarrollo musicologico | FAAP3iD |
| SubS a: Solicitudes de investigación | FAAP3iDa |
| SubS b: Relacionamiento con instituciones y musicólogos | FAAP3iDb |
| 4 Serie: C orrespondencia institucional | FAAP4C |

²⁶ Fechas extremas: 2017 hasta la actualidad.