

Descripción del archivo de la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis según la norma de descripción archivística ISAD(G)

| 1. Área de Identificación | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 Código de referencia | UY-FAAP-CLAMC |
| 1.2 Título | Fondo Educación Musical Regional: Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC) |
| 1.3 Fecha(s) | 1971-1989. |
| 1.4 Nivel de descripción | Fondo |
| 1.5 Extensión, volumen y soporte | <p>El archivo posee una totalidad de 35m lineales de documentación, distribuida de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 cajas archivadoras con partituras impresas 10 cajas archivadoras con correspondencia 6 cajas archivadoras con recortes de prensa y fotografías sobre los clamcs. 20 cajas archivadoras de Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC) <p>Casetes 388 Cassettes de Audio, distribuidos entre los CLAMC 1 al 12 y 50 cintas de carrete abierto, registrando conferencia, talleres y conciertos realizados durante los cursos.</p> <p>-</p> <p>110 - Cassettes conferencias CLAMC 278 - Cassettes talleres CLAMC</p> |

| Área de contexto | |
|---|---|
| 2.1 Nombre del productor | Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídis y Secretaría Organizativa |
| 2.2 Historia institucional / Historia del | Coriún Aharonián (1940-2017) fue un compositor y musicólogo uruguayo. Autor de obras de cámara, orquestales y piezas de música electroacústica, también de artículos, ensayos y libros. Enseñó composición en Uruguay y en el extranjero. |

| | |
|--|---|
| (de los) productor (es) / Reseña biográfica / Reseña del coleccionista | Fue docente de la Universidad de la República y fue conferencista invitado en instituciones de muchos países y en varios congresos internacionales. Fue director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, en Montevideo, e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Uruguay. Fue fundador y organizador de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, del Núcleo Música Nueva de Montevideo y de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea. |
| | Graciela Paraskevaídis (1940-2017) fue una compositora, musicóloga y docente argentina nacionalizada uruguaya. Sus composiciones han sido premiadas e interpretadas en varios países de América, Europa y Asia. Trabajos suyos han sido editados por sellos discográficos de Alemania, Bolivia, Brasil y Uruguay. Escribió varios libros, colaboró con numerosas publicaciones y organización de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Fue integrante del Núcleo Música Nueva de Montevideo y de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea. |
| 2.3 Historia archivística | Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea que junto a Héctor Tosar cofundó Aharonián fueron el legado de la labor inconclusa del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, que había sido cerrado en 1971, pero también de los cursos de verano de Darmstadt. La idea de los CLAMC, sin embargo, es que no dependieran de instituciones, para que fueran autónomos de las áreas de poder, sustentables e itinerantes. En sus quince ediciones, se realizaron seis veces en Brasil, cinco en Uruguay, dos en Argentina, una en República Dominicana y una vez en Venezuela. ¹³ Además de Tosar y Aharonián, formaron parte de su equipo internacional de organización José María Neves, Conrado Silva, Graciela Paraskevaídis y Cergio Prudencio. |
| 2.4 Forma de ingreso | El archivo surgió como producto de la organización de los cursos y los materiales custodiados en el Archivo FAAP se encuentran desde el inicio de los CLAMC en 1971. |

| Área de contenido y estructura | |
|--------------------------------|--|
| 3.1 Alcance y contenido | El archivo Aharonián-Paraskevaídis contiene la mayoría de la documentación relativa a los talleres, conciertos desarrollados durante los CLAMC. Se conservan en buen estado registros de audio, fotográficos, bibliográficos y de prensa escrita acerca de los talleres. |
| 3.2 Evaluación documental | No se han realizado expurgos, donaciones de materiales o nuevas incorporaciones al archivo desde 2017. Todo el acervo se encuentra en relativo buen estado de conservación, con algunos soportes sonoro con afecciones simples a tratar. La documentación es en su totalidad de conservación permanente. |
| 3.3 Ingresos previstos | A la fecha no se han registrado nuevos ingresos que se vinculen con la producción y realización de los CLAMC. |
| 3.4 Organización documental | Por región, país y alfabético por productor, dentro de cada serie documental |

| | |
|---|---|
| 4. Área de condiciones de acceso y utilización | |
| 4.1 Condiciones de acceso | Abierto al público con acceso por agenda a investigadores que lo soliciten específicamente. La FAAP cuenta con políticas definidas acerca de la reproducción y derechos sobre las obras y documentos según la legislación vigente |
| 4.2 Condiciones de reproducción | Sujeta a Derechos de Autor y normativa vigente. |
| 4.3 Lengua(s) / escritura(s) de la documentación | Alemán, armenio, español, inglés, francés, portugués, manuscrita e impresa |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | No es necesario ningún medio técnico para la documentación textual. En el caso de las grabaciones sonoras y de imagen en movimiento, se poseen equipos para reproducción de todos los formatos custodiados en el acervo |
| 4.5 Instrumentos de descripción | Cuadro de clasificación |
| | Ficha de Descripción del Fondo según ISAD(G) |
| | Inventario Somero de varias secciones y series del Fondo FAAP, CA, GP y CLAMC. |

| | |
|---|---|
| 5. Área de documentación asociada | |
| 5.1 Existencia y localización de los originales | Archivo Aharonián-Paraskevaídis ubicado en calle Ignacio Medina 3825 ap. 1410, Parque Posadas, Montevideo, Uruguay |
| 5.2 Existencia y localización de copias | Existencia de copias parciales en la Biblioteca Nacional y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU) |
| 5.3 Unidades de descripción relacionadas | Algunos documentos del fondo fueron trasladados al Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) y otros al archivo de Ayuí/Tacuabé |
| 5.4 Notas de publicaciones | «Peces de plata», Brecha, 14 de diciembre de 2018: https://brecha.com.uy/peces-de-plata/ |
| | «La Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis está operativa», La Diaria, 11 de febrero de 2020: https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/2/la-fundacion-archivo-aharonian-paraskevaidis-esta-operativa/ |
| | «La Fundación y Archivo Aharonián Paraskevaídis. El legado de Coriún |

| | |
|--|--|
| | Aharonián y Graciela Paraskevaídis», El Germinador, Emisora del Sur (94.7 fm), 20 de febrero de 2020: https://emisoradelsur.uy/la-fundacion-y-archivo-aharonian-paraskevaidis/ |
|--|--|

| | |
|------------------|--|
| 6. Área de notas | |
| 6.1 Notas | |

| | |
|---|--|
| 7. Área de Control de la Descripción | |
| 7.1 Nota del archivólogo | Propuesta realizada por Eugenio Amen y Viviana Ruíz |
| 7.2 Reglas o normas | Descripción basada en la norma ISAD(G) y Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) |
| 7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es). | Mayo 2024 |