

Descripción del archivo de la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídís según la norma de descripción archivística ISAD(G)

Área de Identificación	
Código de referencia	UY-FAAP
Título	Fondo documental de la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídís
Fechas	1898-2017
Nivel de descripción	Fondo
Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, volumen o tamaño)	<p>El archivo posee una totalidad de 450 m lineales de documentación, distribuida de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> 100 cajas archivadoras con partituras impresas 30 cajas archivadoras con documentación sobre trayectoria personal y currículum vitae 48 cajas archivadoras con correspondencia 264 cajas archivadoras con literatura gris sobre compositores e intérpretes varios. 20 cajas archivadoras de Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC) 300 publicaciones periódicas especializadas en música, musicología y composición musical 7000 libros, publicaciones periódicas de temas varios. 1800 discos de vinilo 3500 audio cassettes compactos 750 cintas de carrete de diversos formatos (¼", ½", 1" y 2" pulgadas) 3850 discos compactos (CD) 190 Digital Audio Tape (DAT) 60 Video Home System (VHS) 50 carretes de películas de 8 mm y Super 8 Negativos fotográficos (sin inventariar) Programas de Festivales de Música Contemporánea (sin inventariar) • Instrumentos musicales varios (membranófonos, cordófonos, de percusión y viento) Equipos de grabación y reproducción de audio para formatos específicos

Área de contexto	
Nombre del productor	Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis
Historia institucional	Coriún Aharonián (1940-2017) fue un compositor y musicólogo uruguayo. Autor de obras de cámara, orquestales y piezas de música electroacústica, también de artículos, ensayos y libros. Enseñó composición en Uruguay y en el extranjero. Fue docente de la Universidad de la República y fue conferencista invitado en instituciones de muchos países y en varios congresos internacionales. Fue director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, en Montevideo, e investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Uruguay. Fue fundador y organizador de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, del Núcleo Música Nueva de Montevideo y de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea.
	Graciela Paraskevaídis (1940-2017) fue una compositora, musicóloga y docente argentina nacionalizada uruguaya. Sus composiciones han sido premiadas e interpretadas en varios países de América, Europa y Asia. Trabajos suyos han sido editados por sellos discográficos de Alemania, Bolivia, Brasil y Uruguay. Escribió varios libros, colaboró con numerosas publicaciones y organización de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Fue integrante del Núcleo Música Nueva de Montevideo y de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea.
Historia archivística	Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis fueron cónyuges. Su vínculo personal a lo largo de sus vidas los ligó tanto en lo afectivo como en lo musical. Su vasto trabajo en la composición musical, la musicología, la docencia y la gestión de instituciones y actividades vinculadas a ellas. Su pasión por la música y su vínculo afectivo, dio lugar a la generación de este cuidado acervo, que nutrieron y ordenaron a lo largo de su vida juntos, siguiendo como en todas sus actividades claros principios éticos y estéticos. Aharonián y Paraskevaídis preservaron y organizaron su propio archivo personal y de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Preservaron un gran volumen de documentación, grabaciones sonoras (éditas e inéditas), partituras, fotografías, bibliografía, literatura gris, colecciones de instrumentos musicales y equipos de grabación de sonido.
Forma de ingreso	El archivo surgió en una primera sede, muy cercana a la que se encuentra en la actualidad. Luego del fallecimiento de sus creadores en 2017, la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídis pasa a custodiar y describir el acervo documental hasta la fecha.

Área de contenido y estructura	
Alcance y contenido	El archivo Aharonián-Paraskevaídis contiene toda documentación relativa a sus actividades profesionales como musicólogos, compositores, críticos musicales, docentes e investigadores, reunida durante su vida y período de creación musical. Posee asimismo los instrumentos musicales utilizados en las obras y equipos de grabación de sonido, empleados para registrar, masterizar y hacer copias de la producción musical de ambos y de gran parte de la identidad musical latinoamericana contemporánea.
Valoración, selección y eliminación	No se han realizado expurgos, donaciones de materiales o nuevas incorporaciones al archivo desde 2017. Todo el acervo se encuentra en buen estado de conservación, proyectando realizar trabajos de valoración documental a futuro. A la fecha, la totalidad del fondo es de conservación permanente.
Nuevos Ingresos	A la fecha solo ha ingresado documentación relacionada con la creación del Fondo Administrativo del Archivo Fundación Aharonián-Paraskevaídis.
Sistema de organización	Por región, país y alfabético por productor, dentro de cada serie documental

Área de condiciones de acceso y utilización	
Condiciones de acceso	Abierto al público con acceso por agenda a investigadores que lo soliciten específicamente. La FAAP cuenta con políticas definidas acerca de la reproducción y derechos sobre las obras y documentos según la legislación vigente
Condiciones de reproducción	Sujeta a Derechos de Autor y normativa vigente.
Lengua/escritura de los documentos	Alemán, armenio, español, inglés, francés, portugués, manuscrita e impresa
Características físicas y requisitos técnicos	No es necesario ningún medio técnico para la documentación textual. En el caso de las grabaciones sonoras y de imagen en movimiento, se poseen equipos para reproducción de todos los formatos custodiados en el acervo
Instrumentos de descripción	Cuadro de clasificación
	Ficha de Descripción del Fondo según ISAD(G)
	Inventario Somero de varias secciones y series del Fondo FAAP, CA, GP y CLAMC.

Área de documentación asociada	
Existencia y localización de los documentos originales	Archivo Aharonián-Paraskevaídís ubicado en calle Ignacio Medina 3825 ap. 1410, Parque Posadas, Montevideo, Uruguay
Existencia y localización de copias	Existencia de copias parciales en la Biblioteca Nacional y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)
Unidades de descripción relacionadas	Algunos documentos del fondo fueron trasladados al Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) y otros al archivo de Ayuí/Tacuabé
Nota de publicaciones	«Peces de plata», Brecha, 14 de diciembre de 2018: https://brecha.com.uy/peces-de-plata/
	«La Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídís está operativa», La Diaria, 11 de febrero de 2020: https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/2/la-fundacion-archivo-aharonian-paraskevaidis-esta-operativa/
	«La Fundación y Archivo Aharonián Paraskevaídís. El legado de Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídís», El Germinador, Emisora del Sur (94.7 fm), 20 de febrero de 2020: https://emisoradelsur.uy/la-fundacion-y-archivo-aharonian-paraskevaidis/
	«Mañana cumpliría 80 años Graciela Paraskevaídís», La Diaria, 31 de marzo de 2020: https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/3/manana-cumpliria-80-anos-graciela-paraskevaidis/
	«¿Cuánta información cabe en un apartamento?», Brecha, 31 julio de 2020: https://brecha.com.uy/cuanta-informacion-cabe-en-un-apartamento/

Área de notas	
Notas	

Área de Control de la Descripción	
Nota del archivero	Propuesta realizada por Eugenio Amen y Viviana Ruíz
Reglas o normas	Descripción basada en la norma ISAD(G) y NUDA, Norma Uruguay de Descripción Archivística
Fecha de la descripción	Abril de 2024